

Comment ils gèrent l'hétérogénéité de leurs élèves

Dans le cadre du Fonds social européen +, un projet de recherche analyse les pratiques des enseignants dans le bassin nazairien qui présente une grande diversité d'élèves.

Jenny Moreno installe sa petite caméra le long du couloir principal du lycée André-Boulloche, à Saint-Nazaire. Dans son viseur, Christelle Berthaud. La professeure donne quelques consignes à sa classe de CAP peinture application et revêtement. Depuis plusieurs mois, ces quinze élèves participent à la rénovation de leur établissement. Baptisé Chef-d'œuvre, le projet conçu de A à Z par les adolescents, s'inspire du célèbre artiste Vassily Kandinsky.

Assise à une table, Jenny Moreno écoute et observe attentivement le déroulement de ce chantier d'apprentissage. **« Je regarde la posture de l'enseignante en termes d'attitudes, de gestes, de discours et la façon dont elle communique avec les élèves »**, explique-t-elle. Cette chercheuse en science du langage note quelques commentaires dans une grille d'observation divisée en trois parties : l'ouverture, la conduite et la phase concluante de la séance.

Missionnée par l'académie de Nantes, elle étudie comment les enseignants gèrent l'hétérogénéité des profils d'élèves au quotidien. Cette expérimentation est portée par le rectorat de Nantes qui a répondu à un appel à projet du Fonds social européen + pour une durée d'un an. La recherche se concentre uniquement dans le bassin nazairien car il accueille des élèves aux profils très variés socialement et scolairement. **« On retrouve des élèves allophones, en situation de handicap, en décrochage scolaire et atteint de trouble cognitif »**, expose Jenny Moreno, également enseignante en didactique des langues à Nantes université.

« J'ai plusieurs personnalités dans mon cerveau »

Dans sa classe de CAP, Christelle Berthaud doit jongler entre les problématiques de ses élèves, pour certains **« allophones »**, pour d'autres



Jenny Moreno, chercheuse en science du langage, en pleine observation jeudi 18 janvier, dans une classe de CAP PAR (peinture application et revêtement) du lycée André-Boulloche, à Saint-Nazaire.

PHOTO : OUEST-FRANCE

atteints par un handicap ou par un trouble de l'apprentissage. **« J'ai plusieurs personnalités dans mon cerveau, lâche-t-elle avec le sourire. J'ai un élève épiléptique qui ne peut pas monter sur la première marche d'un escabeau. Je dois donc le mettre en binôme. »**

À Saint-Nazaire, six établissements ont été retenus : deux lycées (André-Boulloche et Aristide-Briand), trois collèges (Jean-Moulin, Anita-Conti et Pierre-Norange) et le Greta-CFA. Ils présentent une diversité de filière et de publics accueillis (Segpa, REP +, section européenne...). Dans un premier temps, la chercheuse va observer les pratiques de huit enseignants. Puis, elle mènera des entretiens indi-

viduels post-observations.

La chercheuse n'est pas là pour asséner de mauvaises notes. Au contraire, elle entend **« valoriser le savoir-faire »** des enseignants dans un **« contexte scolaire mouvant »**. En avril 2024, elle réunira les professeurs pour un atelier collectif dans lequel chacun aura l'occasion de partager sa méthode de travail et de se livrer à **« une analyse profonde de ses pratiques »**.

Depuis le début de ses observations, Jenny Moreno a constaté un important effort fourni par les enseignants pour impliquer l'ensemble des élèves au projet pédagogique. Avec des méthodes d'apprentissage **« innovantes »** comme le serious

game (jeu d'aventure) mis en place au Greta-CFA. Elle a également observé des professeurs employer des ardoises afin de suivre plus facilement la progression de chaque élève. Autre exemple, des livrets de vocabulaires illustrés ont été conçus au lycée André-Boulloche pour aider les élèves à mieux comprendre les spécificités de leur futur métier.

Ce projet de recherche inédit au niveau régional aboutira à la rédaction d'un rapport remis au rectorat. Des pistes méthodologiques y seront présentées pour traiter la problématique de l'hétérogénéité.

Augustin FLEPP.